

## La Chair de l'animal : approches de

La présente journée d'étude et les deux expositions auxquelles nous vous convions s'inscrivent dans le programme de recherche *La Chair de l'animal* que nous menons tout au long de l'année sur la question de l'animalité dans l'art, la littérature et le cinéma. Ce programme comprend également un séminaire ouvert aux étudiants de Master du Département Arts Plastiques de l'Université Lille 3 et de l'École Supérieure d'Art du Nord-Pas-de-Calais Dunkerque-Tourcoing, un workshop-exposition animé par Hélène Singer, un cycle de films et une exposition de travaux d'étudiants qui se déroulera au printemps 2013. Il est soutenu par le Centre d'Étude des Arts Contemporains de l'Université Lille 3.

Comme le prouvent plusieurs récentes expositions – *La Beauté animale* ou *Bêtes off*, pour ne citer que les plus récentes – et la parution de romans dont certains, comme *Truismes* de Marie Darrieussecq, ont connu un retentissant succès, la présence de l'animal est plus que jamais à l'œuvre dans la création contemporaine. La journée que nous vous proposons se veut une approche originale du sujet traité, à la fois anthropologique, par l'étude d'un cinéma de l'abattage des animaux, littéraire,

## l'animalité dans l'art, la littérature et le cinéma

par l'analyse de l'imaginaire de la viande structurant *Le Quai des brumes* de Mac Orlan, et technique, par la présentation d'un travail de taxidermie réalisé en collaboration avec des artistes.

D'autre part, cette journée se veut particulièrement ouverte à la création la plus vivante en accueillant des performances et des lectures, ainsi que les vernissages de deux expositions – *Bestiaires*, qui se tient à la bibliothèque et présente un certain nombre de livres, de dessins, d'estampes et de vidéos, et *Des Animaux* qui propose dans la Galerie Commune deux approches bien différentes de l'animalité : l'une, exclusivement photographique, d'Antoine Petitprez, relevant d'une esthétique à la fois subtilement contemplative et rigoureuse ; l'autre, usant de médiums variés, de Thierry Boutonnier, participant d'une vision plus politique et non dénuée d'humour.

Nous tenons à remercier tous ceux, et en premier lieu les étudiants, qui ont rendu possible la réalisation de ce projet.

Valérie Boudier, Gilles Froger



Les Animaux, Antoine Petitprez, 2008

### Contacts :

ESA : +33 (0)3 59 63 43 20

Département Arts Plastiques : +33 (0)3 20 41 74 90

Valérie Boudier : valerie.boudier@univ-lille3.fr

Gilles Froger : gilles.froger@esa-n.info

Coordination expositions-journée d'étude : Pauline Schwartz

Relations presse et sponsors : Elodie Cappoen



Graphisme Amandine Valay ama@hotmail.fr



Jeudi 13 décembre 2012  
Amphithéâtre du Campus Arts Plastiques  
36 bis, rue des Ursulines  
59200 Tourcoing

Programme de recherche dirigé par Valérie Boudier et Gilles Froger

Université Lille 3 / CEAC / École Supérieure d'Art du  
Nord-Pas-de-Calais Dunkerque-Tourcoing

# La Chair de l'animal

Approches de l'animalité dans l'art, la littérature et le cinéma

## Intervenants

### Valérie Boudier

Historienne et théoricienne de l'art des temps modernes, Valérie Boudier est maître de conférences au Département Arts Plastiques de l'Université Lille 3. Elle est chercheuse au Centre d'Étude des Arts Contemporains de l'Université Lille 3.

### Thierry Boutonnier

Né dans le sud-ouest de la France, Thierry Boutonnier revendique ses origines agricoles et développe des projets artistiques autour de la question très large de la domestication. Il a grandi dans l'élevage laitier de ses parents et travailla en tant qu'ouvrier agricole pour financer ses études à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon et à l'Université Concordia de Montréal. Diplômé en 2005, il réalise des actions et des objets en interdépendance avec des écosystèmes. Son travail a été montré au Canada, en Allemagne, en Pologne, en Suisse, à la Biennale de Paris (2006), à celle de Rennes (2010) et à Fiac (2011). En 2010, il a obtenu le prix *COAL art et environnement* pour son projet « Prenez racines ! » à Lyon. Artiste en résidence au Centre d'Art Contemporain du Domaine de Chamarande, il suit actuellement le programme d'expérimentation en art et politique, à Sciences Po Paris.

### Astrid Bouygues

Membre de l'équipe de recherche « L'esprit nouveau en poésie » de l'Université de Paris 3, Astrid Bouygues est spécialiste de Raymond Queneau d'une part, de la nourriture (et notamment du rapport des hommes à la viande) dans la poésie des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles d'autre part. Elle les étudie volontiers dans une perspective interdisciplinaire, associant ethnologie du symbolique et poétique des textes. En 2006, elle publie son premier récit : *Téléphérique pour l'enfance* (photographies de Fred Blanc, éd. Jean-Michel Place).

### Anne Creissels

Plasticienne-chercheuse-interprète. Agrégée d'arts plastiques et docteure de l'EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales) en histoire et théorie des arts, Anne Creissels est maître de conférences au Département Arts Plastiques de l'Université Lille 3 et membre du CEAC. Elle dirige la *compagnie a + b objet danse* au sein de laquelle elle réalise objets, installations et performances chorégraphiques. Elle travaille actuellement à un projet au croisement de plusieurs disciplines (arts plastiques, danse, théâtre) : un solo avec objets autour de la construction de la féminité, son ancrage dans l'enfance et son lien à la danse, réel et fantasmé.

### Anne-Élène Delavigne

Anne-Élène Delavigne est ethnologue et a soutenu, il y a plusieurs années, une thèse d'anthropologie sur la consommation de la viande au Danemark. Chercheuse dépendant du CNRS et rattachée au Museum National d'Histoire Naturelle, elle a travaillé sur les pratiques et représentations de l'abattage, à la ferme comme en abattoir. Depuis plusieurs années, son champ d'étude est le traitement de la viande et les transformations des techniques bouchères en France et au Mali. Actuellement, elle travaille tout particulièrement sur les savoir-faire bouchers de conservation de la viande.

### Gilles Froger

Critique d'art (Association Internationale des Critiques d'Art) et professeur d'enseignement artistique à l'ESA NPDC Dunkerque-Tourcoing, Gilles Froger est également chercheur associé au Centre d'Étude des Arts Contemporains de l'Université Lille 3.

### Yves Gaumétou

Taxidermiste et sculpteur animalier, Yves Gaumétou collabore avec de nombreux musées européens, des collectionneurs et des artistes. Il vit et travaille à Faches-Thumesnil, près de Lille.

### Antoine Petitprez

Né en 1961 à Loos lez Lille et formé à l'École d'art de Cambrai, Antoine Petitprez a choisi de se consacrer à la pratique exclusive de la photographie. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées ou publiques (FNAC, MUBa, BNF...). Il vit et travaille à Hellemmes-Lille. Dernières expositions (sélection) : *La Ferme des animaux*, Galerie Françoise Paviot, Paris (2012) ; dans le cadre de la résidence « Transfer, NRW Kultur », expositions en France au Frac Bourgogne de Dijon, au MUBa Eugène Leroy de Tourcoing et au Musée des Beaux-Arts de Nantes (2011) ainsi qu'en Allemagne, au Museum Ostwall de Dortmund (2010) ; Rencontres Internationales de La Photographie, Arles (2009) ; Galerie Paul Frèches, Paris (2008)...

### Hélène Singer

Artiste, Hélène Singer est enseignante contractuelle au Département Arts Plastiques de l'Université Lille 3, Chargée de cours au Département Arts Plastiques de l'université Paris 1 et chercheuse attachée à l'UMR ACTE - Paris 1/CNRS - équipe « Esthétique de la performance ».

### Emmanuel Tugny (Ronan Prigent, dit)

Écrivain et auteur-musicien-interprète sous le nom d'Emmanuel Tugny, Ronan Prigent, agrégé et docteur ès Lettres, a exercé les métiers de professeur de littérature, diplomate (São Paulo, Venise, Porto Alegre, Ekaterinbourg) et inspecteur des enseignements artistiques. Il assume actuellement la direction pédagogique de l'École Supérieure d'Art du Nord-Pas-de-Calais Dunkerque-Tourcoing.



## Programme

### 9h • Accueil

9h30 • Ouverture par **Roland Decaudin**, Directeur général de l'ESA NPDC Dunkerque-Tourcoing, et **Christian Hauer**, Directeur du CEAC de l'Université Lille 3

10h • Présentation par **Valérie Boudier**, historienne de l'art et maître de conférences, Département Arts Plastiques de l'Université Lille 3

10h15 • **Gilles Froger**, critique d'art et professeur d'enseignement artistique à l'ESA NPDC Dunkerque-Tourcoing

Lecture d'un extrait de *Principe d'hygiène* de Tchouang-tseu

10h30 • **Astrid Bouygues**, chercheuse en littérature, *L'Imaginaire de la viande dans Le Quai des brumes* de Pierre Mac Orlan

« Dans *Le Quai des brumes*, cinq personnages sont «coagulés» dans les premiers chapitres tout en restant autonomes, puis une action minime se noue avant qu'ils ne s'éparpillent, chacun vers sa destinée. », écrit Ilda Tomas, pour qui Jean Rabe, Nelly, le boucher Zabel, le soldat déserteur et le peintre allemand sont «séparément, le pivot d'un univers indépendant dont les liens organiques avec leurs homologues sont lointains ou inexistantes. »

Si cette description traduit à merveille l'impression première produite par le roman, celle-ci se trouve considérablement modifiée si l'on veut bien s'aviser du fait que le dernier personnage arrivé, le boucher, n'a pas le même statut que les autres, et que son étrange apparition semble précipiter leur destinée. Or une relecture attentive permet de remarquer que tous les personnages font d'une façon ou d'une autre leur entrée sous le signe de la viande – tous sauf Nelly qui, de manière significative, aura le dernier mot du roman. Sous la juxtaposition apparente se dessine alors un système de personnages extrêmement cohérent, dont les univers, liés par l'imaginaire de la viande, se répondent point par point.

11h10 • **Yves Gaumétou**, sculpteur animalier et taxidermiste

Depuis que le roi de Suède Gustave-Adolphe a fait naturaliser son cheval tué au combat en 1632, l'art de la taxidermie s'est transmis de génération en génération dans un désir de conserver, pour des raisons sentimentales ou scientifiques, la présence des animaux disparus. Aux côtés des collectionneurs, des chasseurs, des conservateurs de musées d'histoire naturelle et des simples particuliers, des artistes font également appel au talent de ces naturalistes qui parviennent à donner l'illusion de vie à des êtres dont ils ne détiennent le plus souvent que la peau. Certains taxidermistes s'en tiennent à rétablir l'animal dans une posture conventionnelle, d'autres parviennent à leur donner une expression plus singulière et recherchée. C'est pour cette raison que des artistes comme Wim Delvoye, Bertrand Gadanne ou Carsten Höller sollicitent Yves Gaumétou dont l'intervention portera sur différents aspects de son métier, mais aussi sur les contraintes spécifiques dues à ses collaborations dans le domaine de l'art contemporain.

11h50 • **Hélène Singer**, artiste, *Le Cri de l'âne*

Dans *Le Cri de l'âne*, l'artiste - vêtue d'un costume « peau d'âne » - enchaîne des séquences de cris au cours desquelles elle cherche à exploiter les extrêmes de sa voix. L'éclairage par spot rouge, qui rappelle les éclairages des concerts rock, donne à cette vidéo-performance un aspect hallucinatoire. D'abord animée par la volonté de parodier les concerts punks des années 1980 – la crinière étant à double sens (crête punk, crinière d'âne) –, elle se laisse porter par l'animalité de ses cris et frôle la transe chamannique...

### 12h10 • REPAS

14h • **Anne-Élène Delavigne**, ethnologue, *Nouvelles images d'abattoirs*

La dernière décennie a vu les problématiques liées aux animaux et à leur statut quitter le cercle des militants et protecteurs des animaux et s'élargir à la sphère publique. Les sciences sociales et humaines s'en sont saisi au-delà des interrogations propres à l'éthozootechnie ; les éthologues ont élargi leur objet de recherche aux animaux domestiques ; des chercheurs en éthique se spécialisent dans ce domaine... Par ailleurs, d'anciennes théories écologistes reprennent de la vigueur avec les interrogations environnementales et un modèle alimentaire basé sur la consommation de viande n'apparaît plus si légitime. Nous verrons comment ce contexte nourrit la production cinématographique sur cette thématique. Les films sur l'abattage et les abattoirs, constitués en corpus, forment un matériau original que l'anthropologue peut utiliser comme pour saisir les représentations sur cette activité. La confrontation d'images de statut ou d'époque différents apporte des informations sur la place et le statut des abattoirs dans la société occidentale aux diverses périodes. Au fil des films, ce lieu qu'est l'abattoir se modifie en même temps que se transforme la place que cette activité occupe dans la société, mais également l'intérêt que lui portent les réalisateurs et la réception qui est faite de ces images.

15h • **Thierry Boutonnier**, artiste

Artiste actif et réactif, Thierry Boutonnier déploie un large panel de comportements individuels en réaction au système capitaliste et à son « biopouvoir » : analyse, jeu, combat, mimétisme, démission, dérision, ironie, crise... Professionnel, il envisage l'acte artistique avec les mêmes exigences d'information, de savoir-faire, d'identification d'objectifs, de recherche opérationnelle, d'impératifs décisionnels et de concentration de moyens que n'importe quelle activité de *project management*. Se revendiquant non-spécialiste, polyvalent et pluridisciplinaire, il utilise tous les moyens à sa disposition : performances, vidéos, sculptures, images et photographies, schémas, publications... Sous couvert d'une démarche artistique pleine d'ironie et d'actions parfois burlesques, Thierry Boutonnier aborde des choses graves qui nous animent, nous traversent et sont souvent universelles (l'autre, l'eau, la puissance...). Par une réflexion sur la gestion des espèces dites invasives ou considérées comme nuisibles dans une France qui connaît une urbanisation effrénée, il nous montrera comment l'acte artistique peut aussi être une stratégie pour libérer ou modifier le statut de certains êtres.

### 15h45 • PAUSE

16h • **Anne Creissels**, artiste, *Quand les images me font cygne...*

L'artiste performeuse propose une brève « animalisation sur conférence-diapo ».

16h15 • **Emmanuel Tugny**, écrivain

Lecture d'extraits de trois de ses romans et essais mettant en jeu la question de l'animalité : *Mademoiselle de Biche*, Léo Scheer, 2008 ; *Le Silence*, Léo Scheer, 2010 ; *Sidération !*, Léo Scheer, 2010

17h • Présentation de l'exposition *Des Animaux* par **Thierry Boutonnier** et **Antoine Petitprez**

17h30 • Vernissage des expositions *Des Animaux* (Galerie Commune) et *Bestiaires* (Bibliothèque)

